

## Вот Вам Юбилейный Букет!

### Камерный хор Николая Качанова празднует 25-летие.

Русскому Камерному Хору Нью-Йорка, знакомому многим любителям музыки как “хор Николая Качанова”, исполняется 25 лет. 14 декабря 1984 года этот исполнительский коллектив, созданный многогранно талантливым молодым музыкантом из Сибири, дал под его руководством свой первый концерт. Дебюту хора, состоявшемуся в Городе Большого Яблока, предшествовало множество сложностей, возникавших перед Николаем и его женой и другом, Тамарой, также музыкантом, всегда с энтузиазмом разделяющей все созидательные идеи мужа. Несмотря на многие, так хорошо знакомые всем иммигрантам житейские трудности, они нашли путь остаться с музыкой.

Качановы задумали основать в Нью-Йорке Русский хор. Все непростые дела административного руководства, над которым обычно работает целый штат сотрудников, Тамара взяла на себя. Николаю досталась необозримая часть собственно музыкального творчества. Вполне естественно, что творческая свобода, о которой мечтал Николай, как и взятая им миссия просвещения публики, которая была мало знакома с хоровой культурой России, практически не оставляли места для коммерции. Однако уже четверть века (!!!) этот их, единственный в своем роде, “инструмент”, служит музам, принося Николаю, его художественному руководителю, дирижёру и композитору, международное признание.

Русский Камерный Хор Нью-Йорка (RCCNY) был задуман, по признанию самого Качанова, как интернациональный, как творческое содружество любителей и профессионалов, открытое различным музыкальным стилям, национальным культурам и авторским персоналиям, без каких-либо религиозных или расовых границ. И все поют здесь по-русски! Представьте, какого труда стоит Николаю “поставить” русскоязычную фонетику на репетициях, работая над интонацией, сливающей музыку и слово? Высокий уровень художественного мастерства RCCNY, глубина интерпретации исполняемой им музыки, эмоциональность и сердечная проникновенность его звучания всегда горячо приветствуются аудиторией и получают достойные отзывы критиков.

В программах качановцев звучит не только русская музыка. Они поют ещё и по-украински, по-латышски, на иврите, итальянском, латыни, греческом, немецком, французском, английском и др., то есть всякий раз - на языке музыкального оригинала! И композиторы наших дней, узнав об этом уникальном исполнительском коллективе, не только пишут музыку специально для него, но и, по приглашению Качанова, прибывают на свои Нью-Йоркские премьеры! Вл. Рябов - из Москвы, Ю. Юкечев - из Новосибирска, З. Бляхер - из Иерусалима, В. Копытько - из Минска, Л. Кессельман - из Чикаго.

Яркий американский композитор и дирижёр Кессельман написал несколько лет тому назад хоровой цикл на библейскую ”Песнь Песней”. Автор был так воодушевлён интересом Качанова к своему сочинению, одна из частей которого “I am come into my garden” была выбрана им для программы “Возвышенная и Земная Любовь”, что, не имея возможности побывать на концерте в марте 2009 года, прилетел на генеральную репетицию. С нескрываемым волнением и интересом он слушал, как воплощается образность этого свадебного сочинения, с его традиционными для ашкеназийской культуры танцевальными ритмами и всемирно известными интонациями еврейской клейзмерской музыки.

Широко известный в России, странах Европы и в США композитор и пианист Михаил Цайгер посвятил хоровую поэму “Поэт - Пророк” RSCNY и исполнил её труднейшую фортепианную партию в мировой премьерке в Нью-Йорке (партию органа при этом исполнял давний участник хора и великолепный органист Г. Брюер). Цайгер - житель Нью-Йорка, и потому хор имеет приятную привилегию постоянного творческого контакта с ним и разными гранями его яркого дарования.

В той же программе прозвучала “Нью-Йоркская Месса” (памяти жертв трагедии 9.11.2001) московского композитора Е. Подгайца, также снискавшего международный авторитет. Трагедийное и катарсическое, созданное летом 2001 года в атмосфере непонятной тогда для автора, все ближе подступающей тревоги, оно, по его словам, было закончено в рукописи 11 сентября 2001 и оказалось... пророческим, обогнав события жизненной реалии.

В ряду произведений, специально созданных и посвящённых этому коллективу, следует выделить написанные в Израиле хоровой цикл замечательного композитора З. Бляхера “Иерусалимские мечты”, и в Сибири - сочинение Ю. Юкечева “Послание”. Также Среди новой музыки, очень тепло принятой аудиторией, особое место занимают и сочинения самого Качанова - тонкого знатока хорового письма и замечательного композитора. Мировая премьерка его хорового цикла “Благодать” на стихи Николая Рериха и своеобразной музыкальной поэмы “Отражение” для хора и инструментов, написанной под впечатлением чтения стансов «Книги Дзиан» из «Тайной Доктрины» Е. Блаватской состоялась в 2003 году.

Хор часто сотрудничает с другими музыкантами, инструменталистами и певцами. Среди них – прекрасный молодой виолончелист А. Дауров, певцы высочайшего класса сопрано Х. Голодинская, русские оперные басы А. Панчешный, М. Светлов и А. Киселёв, обладатели изумительных голосов и яркого сценического таланта.

Организаторы музыкальных фестивалей, художественных выставок, известные дирижёры мирового уровня многократно приглашали Николая к сотрудничеству. И он, с радостью соглашаясь, готовил свой хор к участию в незабываемых программах на престижных сценах. Наиболее памятными в их ряду были события исполнения им Литургий Иоанна Златоуста П. Чайковского на фестивале “Tchaikovsky and his World. Rediscovery” (Bard College, 1998) и С. Рахманинова (New Jersey Symphony Orchestra’s “Re-Encountering Rachmaninov” festival), оперы “Антиформалистический Раёк” и Тринадцатой Симфонии Д. Шостаковича, кантаты “Здравница” и музыки к фильму “Иван Грозный” С. Прокофьева в программе В. Ашкенази “Музыка и Тоталитаризм” с оркестром Чешской филармонии (Carnegie Hall, 2003), Второй Симфонии Г. Малера с оркестром Кировского театра под руководством В. Гергиева (Carnegie Hall, 2005) и др.

Это также концерт, посвященный 300-летию Петербурга, открывавшийся кантами времён Петра I (в аранжировке Качанова) и данный по приглашению Harriman Institute of Columbia University (2003), выступление на открытии грандиозной выставки “Россия!” в Solomon R. Guggenheim Museum. Хор пел тогда в окружении доставленных сюда подлинников древнерусских икон 13-17 веков и знаменитых картин (2005).

С дирижёром П. Тиборисом, большим энтузиастом возрождения забытых музыкальных шедевров, презентации новых сочинений, хор Качанова исполнил “Оду” Чайковского, а также концертные версии опер “Орестея” С. Танеева, “Электра” М. Теодоракиса, “Медея” Л. Керубини, “Занетто” П. Масканьи.

Хору Качанова приходилось не раз репетировать в присутствии авторов музыки. Особенно интересным и радостным был незабываемый опыт репетиционной работы со знаменитым М. Теодоракисом. Вместе с ним и группой молодых оперных солистов из Афин, качановцы осваивали на древнегреческом очень сложную партитуру его оперы “Электра”, американская премьера которой состоялась в Carnegie Hall (2000).

Репертуар небольшого камерного коллектива Николая очень широк и постоянно пополняется. Он начал слагаться из древнерусских песнопений: с них и открылась его концертная жизнь. Сегодня в репертуаре хора масштабные литургические сочинения русских композиторов, духовные и светские мотеты эпохи Возрождения, духовные концерты и кантаты западноевропейского и русского барокко, музыка классицизма и романтической эпохи, разнообразные вокально-хоровые циклы, русские народные песни, а также оперные хоровые сцены и собственно оперы(!), как и симфонии с хором.

Огромной заслугой Качанова является ознакомление американской аудитории с неизвестными ей сокровищами русского искусства. Ещё четверть века назад многие рядовые американцы знали Чайковского, в основном, как автора инструментальной музыки, ряда опер и балета “Щелкунчик”, Рахманинова - лишь как выдающегося пианиста. Популярный романс “Очи чёрные” (как и маргинальные мелодии) составляли основу их представлений обо всём песенном фольклоре России.

Исполнение RSCNY выдающихся Литургий и Всенощных П. Чайковского, С. Рахманинова, «Литургии Доместика» А. Гречанинова, кантат С. Танеева и его оперы “Орестея”, как уникальных произведений забытых композиторов (“Страстная Седьмица” и “Пасха” А. Хаева), или утаённых авторами при советском режиме (сатирическая опера Шостаковича “Антиформалистический Раёк”, духовные хоры Н. Голованова и др.), изменило комплекс их представлений обо всём “русском”. Теперь многие известные нью-йоркские хоры обращаются к богатствам русской хоровой традиции!

Творческий запас качановцев имеет множество произведений, найденных Николаем в его “музыкально-археологических раскопках” и тонко аранжированных или отредактированных им, которые дожидаются интереса к себе со стороны иных творческих коллективов. Недавно, например, дирижёр одного из американских хоров обратился к Николаю за разрешением включить “Два Мотета” сибирского композитора А. Мурова в свой репертуар.

RSCNY предлагает слушателям совершить своеобразный обзор его 25-летнего творческого пути. Его декабрьская программа - это highlights полюбившихся сочинений из прошлых концертов. Вот Вам в дар юбилейный букет! В нём - “избранное” из сокровищ русского хорового искусства. Это сочинения П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова, Н. Голованова, Г. Свиридова, А. Шнитке, Ю. Юкечева, З. Бляхера и др., а также оригиналы народных песен и их обработки. В программе принимают участие солисты Ханна Голодинская, Айлин Бернстин и Сильвия Дженсен. Партию фортепиано исполняет Михаил Цайгер.

Юбилейные концерты хора Качанова пройдут в Манхэттене дважды:

В Воскресенье, 13 декабря 2009, в 3:00 PM // St. Joseph’s Church -371 6<sup>th</sup> Avenue (between Waverly and Washington Pl); trains to subway station West 4<sup>th</sup>;

В среду, 16 декабря, в 8:00 PM // Holy Trinity Roman Catholic Church 213 West 82<sup>nd</sup> Street (between Amsterdam Avenue and Broadway); train 1 to subway stations 79<sup>th</sup> or 86<sup>th</sup> Streets.

Билеты: перед концертами - \$25 , для студентов и senior citizens - \$15; предварительная продажа по почте - \$20 (оплата чеком должна быть получена не позже 6 декабря (!) по адресу RMASA Concert Tickets 35-07 155 Street Flushing, NY 11354; phone (718) 445 - 5799.

Для приобретения билетов по кредитной карте и желающим получить больше информации, посетите вебсайт хора [www.rccny.org](http://www.rccny.org) (click Concert Schedule) .

Анна Ласкова