

## АНОНС

**Весенние концерты - "странствия" хора Николая Качанова полны сюрпризов. Как много в них встреч с прекрасной музыкой! Той, что создавалась или была найдена и спасена от забвения в 70-80-х годах нашими современниками в бывших советских республиках. К большому сожалению, мы почти ничего не знали об этих очень разных, национально-характерных и неповторимых сочинениях, о фольклоре и судьбах, об искусстве людей, живших с нами в одной стране!**

Сибиряк Николай Качанов, эмигрировавший в Америку 30 лет назад, сегодня один из ярчайших здесь представителей русской культурной диаспоры. Многим любителям музыки Нью-Йорка хорошо знаком созданный им замечательный камерный хор, за доминанту репертуара названный Русским. С ним он впервые открыл американской аудитории сокровища хоровой культуры России, поместив их в золотой фонд мировых. Круг художественных интересов Качанова необычайно широк, и потому отечественная музыка - лишь часть огромного репертуара его уникального концертного ансамбля.

Неугасимая энергия творчества и поиска Николая всегда находит поддержку его верного друга и жены Тамары, певицы и менеджера хора. Их служение музам искренне разделяют все участники хора, две трети которых - американцы! Наверное, поэтому каждая новая программа и выступление Русского камерного хора Нью-Йорка (RCCNY) становится ярким художественным событием города. Майские концерты 2011 года открывают новую тематическую серию "музыкальных странствий" Николая, названную им "Музыка бывших союзных республик". В них прозвучат уникальные и редко исполняемые хоровые произведения народов Литвы, Латвии, Эстонии, России и Тувы.

Прибалтика имеет очень давние и развитые певческие традиции. "Высокий уровень певческого искусства жителей Прибалтики всегда восхищал меня, вызывая желание учиться у них, - говорит Николай. - Значительными событиями культуры Литвы, Латвии и Эстонии всегда были хоровые фестивали и праздники, представлявшие национально-стилевое богатство музыки прибалтийских народов. Вопреки господствовавшему Советскому режиму они упорно старались сохранять свою музыку, ее национальную идентичность, и вывели своё хоровое искусство на едва ли не лидирующее место в современном музыкальном мире".

Весенняя программа хора открывается музыкой Феликса Байораса, замечательного литовского композитора (род. 1934), ученика известного Юлиуса Юзелюнаса. Глубокий знаток литовского фольклора, Байорас всегда стремился к обновлению своего музыкального языка. Это в полной мере свойственно его хоровому сочинению 1985 года "Великая мистерия", вдохновленному духовно-философским текстом ка-

толического священника Йонаса Гутаускаса. Оно посвящено теме жизни, смерти и воскресения. Сочинение состоит из двух частей - "Неоконченная жертва" и "Прерванная волна". Поразительно тонкое, выполненное в технике минимализма, это произведение Байораса насыщено краткими, небольшого диапазона мотивами, что характерно для песенной лирики литовцев. Каждое пропеваемое слово, звук, пауза в нём отражают духовно-эмоциональные переживания человека. Это сочинение отличается блестящей композиторской техникой и мастерским уровнем хорового письма. Трудно отыскать что-либо подобное в европейской хоровой традиции, равное ему по жанру и силе экспрессии.

В программу хора включены и

лина в годы обучения в Московской консерватории), Тормис столкнулся у себя на родине, в Эстонии, с проблемой вымирания малых народов и их языков. Это относилось прежде всего к балтийским финнам: разбросанным и почти уничтоженным историей ливонцам (ливсам), ижорцам, вепсам, а также ингрианам, вотианцам и карелам. Музыкальный фольклор этих народов стал основой созданного им уникального и единственного в мире (!) цикла его песенных обработок под общим названием "Забывшие люди". Хор исполнит первую его часть - "Ливонское наследие" - тщательно отобранный и мастерски аранжированный современным композитором круг песен древних ливонцев. Их звучание позволяет

комментарии к манере исполнения стали мощным источником его творческого горения. Но к моменту записи и выхода полного цикла песен "Забывшие люди" на CD, как с грустью отметил композитор, этих певцов уже не было на свете.

Программа весенних концертов включает ещё два очень интересных сочинения. Это "Концерт для виолончели и камерного хора" маститого российского композитора Александра Холминова (род. 1925) и аранжировка удивительной фольклорной миниатюры - тувинской песни "Хайдагайта", сделанная талантливым композитором Алексеем Чыргал-оола (1924 -1989), классиком тувинской музыки.

Холминов, в творческом портфеле которого 13 больших и камер-

Мелодия "Хайдагайта" принадлежит к древней народно-песенной культуре Тувы. Её хоровая обработка, сделанная Чыргал-оолом, допускает (в редакции Качанова) использование народного музыкального инструмента хомуса, а также имитацию знаменитого тувинского "горлового пения". Этот особый стиль пения называют иногда "гармоническим". Он сохранился у народов Севера, Сибири и Алтая с незапамятных времён. Певец, владеющий этой особой техникой пения, может воспроизводить одновременно 2-3 звука разной высоты! В годы юности, будучи студентом Новосибирской консерватории им. М.И. Глинки, и позже, уже в годы преподавания там, Николай Качанов интересовался этим стилем пения. Изумляя европейскую публику, он с успехом выступал с ним на гастролях Новосибирского Камерного хора (художественный руководитель и дирижер Борис Певзнер) в Польше и Венгрии.

Следует добавить, что музыка в наших концертах, как и всегда, будет исполняться на языках оригиналов.

Поразительна творческая интуиция Качанова: "собирая камни" далёких друг от друга земель и эпох, он открывает не только их различие, но и сходство, или, скорее, некий их взаимный "магнетизм". Это есть в нежных "Колыбельных" из "Ливонского наследия" Тормиса - и в средней, ноктюрновой части Виолончельного концерта Холминова; в выдержанном гудении и динамичной волнообразности тонов "шаманского присутствия" в песнях названного цикла Тормиса - и в тувинской "Хайдагайта"; в трагедийных колоколах "Песен моря" Дамбиса - и в празднично-радостных колокольных звонах Концерта Холминова, а также в других сочинениях этой программы.

Часто после выступлений RCCNY среди голосов возбуждённой аудитории можно услышать: "И где только он берёт такую музыку, этот Качанов?"

Откройте пока ещё реальный (до превращения в iBook) бумажный том Александра Блока. Найдите его ранние стихи. Вот вам и ответ:

*В ночи, когда уснёт тревога  
И тени скроются во мгле -  
О, сколько музыки у Бога,  
Какие звуки на земле!*

Новая программа Русского камерного хора Нью-Йорка "Музыка из бывших республик СССР" (Russia and Beyond. Music from Former Soviet Republics) получила поддержку общественных фондов (Fund for New York City Department of Cultural Affairs и State Council on the Arts and administered by the Lower Manhattan Cultural Council). Она будет исполнена в Манхэттене дважды.

**Первый концерт: St. Joseph's Church in the Village, Wednesday, May 11, 8:00 p.m.** - 371 Sixth Avenue (between Waverly and Washington Place). Trains to subway station West 4th Street. Tickets: \$25 at the door, Students and Seniors \$15 and may be purchased online at [www.rccny.org](http://www.rccny.org) at a 20% discount, up to May 9.

**Второй концерт: Madison Avenue Presbyterian Church, Sunday, May 15, 3:00 p.m.** - 921 Madison Avenue (at East 73rd Street). Train 6 to subway station East 72 street. Tickets: \$25; Students and Seniors - \$15.

Анна ЛАСКОВА.

## ВЕСЕННИЕ "СТРАНСТВИЯ"



The Russian Chamber Chorus of New York

## КАМЕРНОГО ХОРА НИКОЛАЯ КАЧАНОВА

неповторимые "Песни моря" Паула Дамбиса (род. 1931), известного композитора Латвии, одного из первых в ней энтузиастов поиска новых выразительных и изобразительных средств хоровой музыки.

За основу этого сочинения 1971 года были взяты подлинники латвийские народно-поэтические тексты. Композитор выбирает из них трагическое событие (рыбаки вышли в море и не вернулись) и, воплощая образы людского горя, создаёт здесь пространственно-многоплановые драматические музыкальные картины. Дамбис соединяет интонации народных песен-плачей и речевую декламацию (шёпот, говор, почти крик и др.). Он имитирует колокольные звоны, создаёт иллюзию звучания птичьих голосов над осиротевшим берегом и его разнообразным шумом. И всё это - только в хоровом звучании, а саpella.

Знаменитый эстонский композитор Велье Тормис (род. 1930) посвятил свой более чем 20-летний труд умолкнувшим угро-финским языкам и песням исчезнувших народов. Сын эстонского церковного органиста, также органист, дирижёр и композитор (ученик В. Шеба-

перенестись на тысячелетия вглубь истории, к картинам языческой действительности и образам её древних людей, к широкому кругу их эмоций и настроений. Как много узнаём мы о них! Можно вообще отменить учебники истории и просто слушать такие песни!

Здесь и описание рассветной тишины в песне "Пробуждение птиц", с бодрой и радостной песенкой фигляра; и музыкальный портрет мальчика-пастушка с его звучными возгласами "уруу, уруу", окликающими бурёнок (сцена "На пастбище"). Есть здесь и магическое шаманское заклинание, и совсем сказочная история, диалог с мышкой в тихой и ласковой колыбельной ("Ви Винки Мышка"). А в заключение цикла - весёлая праздничная застольная ("Пел отец, пел сын").

Каким-то чудом древние песни эти не стёрлись в памяти горстки потомков ливонцев, того народа, которого как бы не существовало в СССР! Тормис был буквально поражён встречей и общением с ними в фольклорной экспедиции в 1979 году. Их живые голоса, пение на родном языке, близком эстонскому, их

ных опер, 9 симфоний, 10 концертов и других сочинений, всегда стремился к самобытности своих художественных концепций и различным языково-стилевым экспериментам. К последним относится и выбор состава исполнителей. В Виолончельном концерте 1981 года сольная партия виолончели должна исполняться не традиционно, с оркестром, а с хором. Здесь и экспрессия речевой интонации, и плавное, типично русское песенное дыхание, и - временами - его почти "воздушное парение". А в финале звучит по-детски раздражающее "бубенцовое слово" (дигдон, диги-дон, диги-диги-дон), которое, развиваясь, переходит в праздничную звуковую феерию с неожиданными интонациями еврейско-ашкеназского свадебного танца и свинговых ритмов джаза!

Сольную партию в Концерте Холминова исполнит замечательный музыкант, виолончелист-виртуоз, выпускник Санкт-Петербургской консерватории и Juilliard School Адриан Дауров, не только неоднократно выступавший с хором Качанова, но и ставший энтузиастом премьеры этого сочинения в США.